
GEMEINSAM
SPIELEN



meister der weiblichen halbfiguren.
drei musizierende mädchen. - 1830.

das was passierte was
 passiert was passieren wird
 ist in ordnung. ich habe
 nicht vergessen zu hören
 zu sehen zu riechen zu
 schmecken zu tasten. nur
 misstrauere ich dir nicht.

je kleiner die angst etwas
 falsch zu machen, desto
 weiter öffnen sich die
 augen & hände finden
 wundervolles. "schauen
 & warten ist das
 verhalten, das dem schönen
 angemessen ist [...]"¹

1. weil 1989

3

"a
thing
that
is
the
way
it
is

has
been
fixed

it
can
hard
ly
be

is
won
der
ful
a
thing
that
's
been
fixed

won
der
ful
a
work
of
art

is
a
work
of
art
it
is

the
way
it
is"2

sich treffen & gemeinsam spielen. (a) einem von uns zuhören. mit ihm sein. in liebender aufmerksamkei
wärme ausstrahlen³. (b) in nachsicht gegenüber unseren schwächen & den

schwächen der anderen den widerwillen gegen das unstimmige überkommen⁴. (c) für jeden von uns erforschen welche klänge & töne & masken & farben wohlbefinden in ihm auslösen⁵.

3. beuger 2019

4. cardew 1994

5. oliveros 2013

"you choose the sound you hear [...]"

"trusting that it's all worth while."

"funnily enough I don't worry about that aspect".

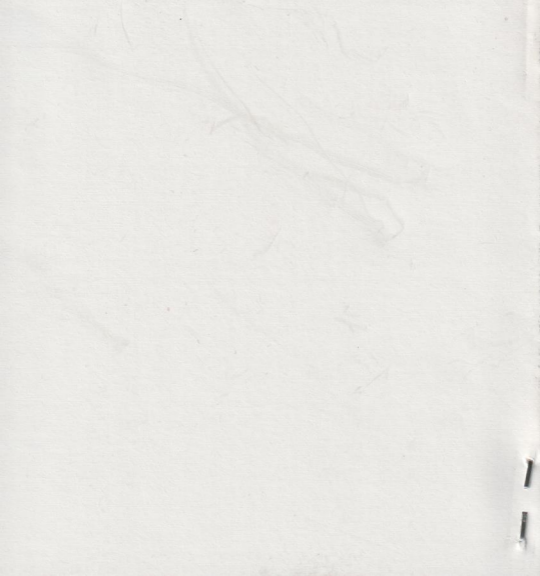
"that means you do trust it?"

"yes, I suppose I do."¹⁸

¹⁸except from a dialogue on AMM by david sladen.

referenzen

1. weil, *schwerkraft und gnade*. piper. 1989.
2. lax, *a thing that is*. the overlook press. 1997.
3. beuger, *the warming forces beings have. for soloist and ensemble*. edition wandelweiser, 2019.
4. cardew, *towards an ethic of improvisation*. piper, 1994.
5. oliveros, *an anthology of text scores*. kingston, ny 12401: deep listening publications, 2013.



LEVIN ERIC
ZIMMERMANN