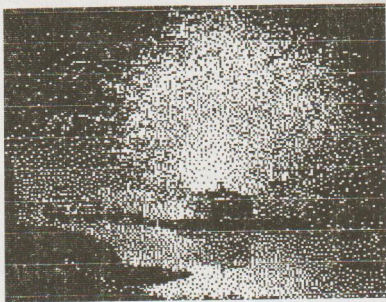


DAS
FEUERWERK



häckert, feuerwerk auf der engelsburg
in rom, 1775

feuerwerk in der
nachbarschaft. geräusche
gleich schüsse eines gewehrs.
meine katze versteckt sich
im wäschekorb. es gibt kein
verstecken. kein land. schreie

explodierenden schwartzpulvers
überwinden wände aus beton &
asbest. in ramsbach stehen wir
als kinder auf dem hügel hinter
dem haus. wir beobachten
farben im himmel. ich mag
die farben. später in freiburg
hasse ich es ausweichen

zu müssen. da sind betrunkene
böller & scherbenhaufen &
ein erschlagendes knallen
enger gassen. besser drinnen
bleiben & sich im wäschekorb
verstecken. vor überwältigung
eindösen. drinnen versinken

& den gülleozean draußen
vermeiden. die schlacht
spülte ihn an. bis zur
ebbe können jahre vergehen.
der karge mond erscheint.
das müllmeer verschwindet.

tausende theaterlichter & lautsprecher & nebelmaschinen & blockbuster projizierende multiplexkinokomplexe¹.

1. "hektik, verdichtung, lautstärke, reizüberflutung", schlothauer 2003

block-buster bedeutet wohnblock-knacker bedeutet das türschloss eines wohnblocks ohne schlüssel aufsperrern bedeutet einbrechen in einen wohnblock bedeutet der gewaltätige akt des ungefragten eindringens in die

privateste sphäre eines menschen. primäres ausdrucksmittel eines blockbusters ist die überwältigung. eine person zu überwältigen heißt sie niederzukuñüppeln. es bedeutet sie unschädlich & wehr- & schutzlos zu hinterlassen:

ihre äußere schale aufzuknacken & das fleisch zu kochen. nach der überwältigung erfolgt die eroberung. mit der eroberung erfolgt die erniedrigung. in der erniedrigung befindet sich nur noch elend.

welche kraft zieht zuschauende zu räumen der überwältigung? welche gewalt erschafft fabriken der gewalt? beide vektoren treffen sich im selben punkt. "die entfremdung des

zuschauers zugunsten des angeschauten objekts (das das ergebnis seiner eigenen bewußtlosen tätigkeit ist) drückt sich so aus: je mehr er zuschaut, um so weniger lebt er; je mehr er sich in den herrschenden bildern des

bedürfnisses wiederzuerkennen akzeptiert, um so weniger versteht er seine eigene existenz & seine eigene begierde"². den opfern bleibt nur das spektakel. das unmittelbare rascheln der blätter wurde unhörbar.

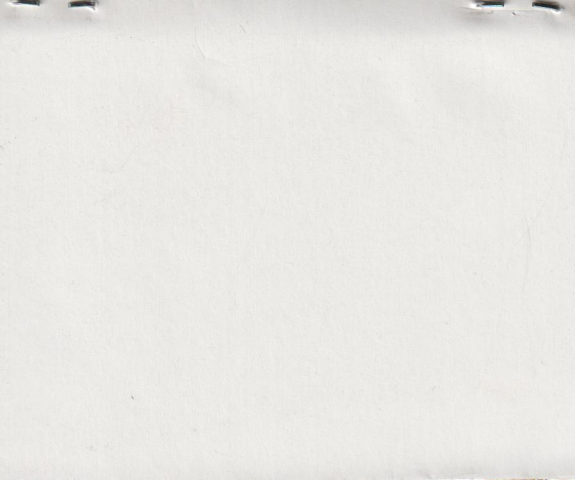
2. debord 1989

"den zerstreuten erscheint das einfache einförmig. das einförmige macht überdrüssig. die verdrießlichen finden nur noch das einerlei. das einfache ist entflohen. seine stille kraft ist versiegt"³.

3. heidegger 1975

referenzen

1. schlothauer. "zur funktion zeitgemässer kunst." *kunstmusik* nr. 1, 2003.
2. debord, *die gesellschaft des spektakels*. 1989.
3. heidegger, *der feldweg*. 1975.



LEVIN ERIC
ZIMMERMANN